

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 100 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»

Классы: 1-3

Составитель: Иванова Т.П.

Количество часов всего: 101 (1 час в неделю)

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № 1

от «29» августа 2017 г.

Руководитель МО:

Шерстюк Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Алексюнина А.С.

«1» сентября 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство».....	4
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование	11
5. Календарно-тематическое планирование уроков	11
6. Оценочные материалы	45

Пояснительная записка

к рабочей программе по *изобразительному искусству* 2017-2018 учебный год

Основная Предметная программа начального общего образования (далее Предметная программа) МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска» разработана педагогическим коллективом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы; с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся, на основе анализа деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность с учетом возможностей Учебно-методического комплекса «Начальная школа XXI века».

Нормативными документами для составления программы являются:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 1.02.2011г., № 19644);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования » (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный номер 35915 (с 21.02.2015 года).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 03.02.2011 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
6. Программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы»
7. Приложение к письму МОиН Челябинской области № 1213/52627 от 06 июня 2017г. «Об организации деятельности в начальном общем образовании в 2017-2018 учебном году».
8. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска».
9. Учебный план МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска» на 2017-2018 учебный год.
10. Локальный акт «Положение о рабочей учебной программе МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-16 ч.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светонесущих стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и обаятельная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация ли-

тературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для

сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача

симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованного мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 КЛАСС (33 ЧАСА)

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата	Коррек- тировка	Формы текущего контроля успеваемости	Реализация НРЭО
1.	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1				
2.	Чем и как рисовали люди. Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру	1				
3.	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Изображение ваз разной формы.	1				
4.	Создание своих цветов и оттенков. Изображение осенних листьев различной формы.	1				
5.	Азбука искусства. Изображение первой буквы своего имени и раскрашивание её.	1				
6.	Первые представления о композиции. Изображение дома для любимого сказочного героя.	1				
7.	Изображение фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи	1				
8.	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1				
9.	Форма. Изображение формы сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название.	1				
10.	Времена года. Превращение контурного рисунка в осенний пейзаж.	1				Южноуральская природа в живописи русских российских художников
11.	Теплые и Холодные цвета. Создание зимнего пейзажа.	1				
12.	Составные цвета. Изображение Весны - Красны на цветущем лугу.	1				
13.	Мастерская художника Изображение двух разных настроения в природе.	1				

14.	Изображение цветом	1				
15.	Изображение цвета, который живёт в волшебной форме	1				
16.	Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги.	1				
17.	Введение понятия композиция.	1				
18.	Изображение одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»	1				
19.	Изображение снежинки.	1				
20.	Орнамент. Изображение разного узора по кругу для 3-х тарелок.	1				
21.	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. «Сказочный дворец»	1				
22.	Жанры изобразительного искусства Изображение волшебной паутины, которую сплёл паук.	1				
23.	Художник – писатель. Изображение своей сказки в нескольких картинах.(групповая работа)	1				
24.	Природа- великий художник	1				
25.	Изображение узора для калейдоскопа	1				
26.	Акварель Изображение волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.	1				
27.	Сказка с помощью линии	1				
28.	Изображение животных из клякс	1				Животные Южного Урала
29.	Изображение и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя.	1				
30.	Изображение планеты-яблока и фантастического мир на ней (групповая работа)	1				
31.	Разноцветный мир природы	1				
32.	Разноцветный мир природы	1			Творческая работа (проект)	
33.	Идем в музей. Времена года «Мое лето».	1				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата	Коррек- тировка	Формы текущего контроля успеваемости	Реализация НРЭО
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (15 часов)						
1	Передача в рисунке формы. Рисование ва- зы в форме цветка.	1				
2	Использование в работе симметрии, стили- зация форм и цвета. Рисование и роспись цветка.	1				
3	Представление о художественных сред- ствах изображения. Рисунок дерева	1				
4	Работа по представлению и воображению. Машина для жителя Цветочного города.	1				
5	Работа по представлению и воображению. Рисунок сосуда для аромата цветка.	1				
6	Передача в рисунке контраста и нюанса цвета и формы. Рисование птиц.	1				
7	Работа различными художественными ма- териалами. Рисунок необычного воздуш- ного змея.	1				
8	Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Зимний пейзаж	1				
9	Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Смешивание красок. Подобрать цвет для каждой ноты.	1				
10	Передача наглядной перспективы. Пейзаж по мотивам стихов Тютчева	1				Южноуральский пейзаж
11	Работа по представлению и воображению. Песенка жаворонка.	1				
12	Работа различными художественными ма- териалами. Рисование осенних листьев.	1				
13	Передача изменения цвета, пространства и	1				

	формы в природе в зависимости от освещения. Рисунок солнечного и пасмурного дня.					
14	Цветная бумага. Аппликация. Композиция «Корзина с фруктами»	1				
15	Представление о композиционном пространстве, предметной плоскости, первом и втором планах. Закат солнца.	1			Творческая работа (проект)	
16	Передача в работе волшебства сказки. Композиция «Заколдованный лес»	1				
17	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрация к стихотворению К.И.Чуковского «Федорино горе»	1				
18	Разные композиционные решения. «У реки»	1				
19	Композиция в графике. «Встреча муравья с фантастическими насекомыми»	1				
20	Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Автопортрет в интерьере	1				
21	Создание плоскостных композиций. Графическая композиция – схема маршрута путешествия с друзьями.	1				Природные конструкции Южного Урала
22	Передача своих впечатлений от прочитанного. Рисунок сказочного замка.	1				
23	Передача в работе волшебства сказки. Сказочный образ зверя, птицы, насекомого по контуру раскрытой ладони.	1				
24	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрирование сказки «Теремок»	1				
25	Создание плоскостных композиций. Рисование флюгеров для домов двух разных	1				

	мастеров.					
26	Трансформация литературно-сказочных образов в зрительно-цветовые образы. Образ Костромы из книги А.Ремизова «Посолонь»	1				
27	Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики, аппликации. Карнавальная маска.	1				
28	Передача своих впечатлений от услышанного в музыке, художественном слове. Рисунки песенки тёплого дождя, солнечной радуги.	1				
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)						
29	Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города. Коллективный проект «Архитектура моего города»	1				Архитектура моего города
30	Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города. Коллективный проект «Архитектура моего города»	1				Дома нашего района (города, села)
31	Средства художественной выразительности. Красным по зелёному (о творчестве Куинджи), загадка красных рыбок (о творчестве Матисса)	1				
32	Представление о работе художника – иллюстратора (Чарушин, Маврина, Васнецов, Конашевич, Лебедев, Митурич)	1				
33	Выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки	1			Творческая работа (проект)	
34	Разнообразие оттенков цвета природных объектов (Поленов, Шишкин, Левитан)	1				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата	Коррек- тировка	Формы текущего контроля успеваемости	Реализация НРЭО
	Художественная форма. 8 часов					
1	Мифы древней Греции. Корабль аргонавтов. Создание своего корабля.	1				
2	Приём «от пятна». Рисование животного в движении.	1				
3	Колорит и форма изображаемых объектов. Пейзаж «Вид из окна»	1				
4	Силуэт, линия, пятно. Композиция «О чём рассказывают камни»	1				
5	Смешанная техника: восковые мелки, аква- рель, аппликация. Волшебный фонтан	1				
6	Выразительный язык графики. Пейзажная композиция.	1				
7	Контраст форм. Проект «Наш город вчера и сегодня»	1			Творческая работа (проект)	Традиционная посуда народов Южного Урала
8	Тематический натюрморт. Музыкальные инструменты.	1				
	Цветовая гамма. 7 часов					
9	Оттенки разных цветов. Сближенные цвета. Рисование картины «Болотная птица» или «Царство лягушки»	1				
10	Цвет и освещение. Изменение цвета в при- роде. Рисование комнаты в утреннее и ве- чернее время.	1				
11	Солнце – главный художник зимы. Рисова- ние композиции «Зимние игры»	1				
12	Способы передачи объёма. Рисование дере- венского натюрморта	1				
13	Сюжетная композиция. Рисование компози- ций на одну из тем: «Мы нашли в пещере клад», «Заколдованное озеро в пещере ста-	1				

	лактитов»					
14	Контраст. Лунное сияние. Композиция «Кто вздыхает в ночном лесу»	1				
15	Рисование на свободную тему	1			Творческая работа (проект)	
Композиция. 9 часов						
16	Горизонтальный формат. Рисование композиции в любом из жанров: пейзаж, натюр-морт, портрет.	1				
17	Центр композиции. Натюрморт «Настольная лампа и книги»	1				
18	Законы композиции. Эскизы доспехов богатыря.	1				
19	Кто такой дизайнер. Создание проекта сада.	1				
20	Архитектурные достопримечательности. Экскурсия по городу.					
21	Архитектура. Закон линейной перспективы. Иллюстрация к сказке Катаева «Цветик – семицветик»	1				
22-23	Коллективная работа. Архитектурный эскиз Сказочный город	2				
24	Рисование натюрморта на свободную тему	1				
Фантазия. 11 часов						
25	Самый большой фантазёр – природа. Рисование глубоководной рыбы, которую ещё никто не видел	1				
26	Техника гризайля. Иллюстрация к небылицам Г. Сапгира	1				
27	Создание образа сказочного животного	1				Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала
28	Природные формы. Рисование на основе форм ракушек.	1				
29	Витражи. Эскиз витража в технике аппликации	1				

30	Рисование по представлению.	1				
31	Оформление книг. Иллюстрация к сказке «Кот в сапогах»	1				
32	Воображение. Рисование здания, де живёт музыка, сказка или танец.	1				
33	Крупные музеи России	1				
34	Итоговый урок «Что узнали? Чему научились»	1			Творческая работа (проект)	